

1. TEMAS/DOMÍNIOS NO ÂMBITO DOS QUAIS SE DESENVOLVEM OS CONHECIMENTOS/CAPACIDADES/COMPETÊNCIAS/ATITUDES PREVISTOS NAS APRENDIZAGENS ESSENCIAIS E NO PERFIL DO ALUNO

Temas	Domínios	Ponderações	Atividades	
- Poesia trovadoresca;	D1. Oralidade	D1.1. Compreensão	5%	Exercícios de compreensão do oral
		D1.2. Expressão planeada	10%	Atividades de oralidade formal: exposição, síntese, apreciação crítica
		D1.3. Expressão não planeada	5%	Interação e participação oral em sala de aula
- Fernão Lopes, <i>Crónica de D. João I</i> ;	D2. Leitura	10%	Testes diagnósticos, formativos e sumativos	
	D3. Educação Literária	25%	Fichas de trabalho	
- Projeto de Leitura: obra a selecionar pelos alunos, de entre as propostas pelo Programa ou apresentação de temas em intertextualidade com os autores /épocas estudados.	D4. Escrita	15%	Produção escrita de textos das diferentes tipologias	
	D5. Gramática	10%	Trabalhos de pesquisa e/ou projeto (individuais e/ou de grupo)	
			Exercícios de compreensão e expressão escrita	
			Questões aula	
	D6. Atitudes	20%	Observação direta	
			Atividades de auto e heteroavaliação	

2. TEMAS/DOMÍNIOS NO ÂMBITO DOS QUAIS SE DESENVOLVEM OS CONHECIMENTOS/CAPACIDADES/COMPETÊNCIAS/ATITUDES PREVISTOS NAS APRENDIZAGENS ESSENCIAIS E NO PERFIL DO ALUNO

Temas	Domínios		Ponderações	Atividades
- Gil Vicente, <i>Farsa de Inês Pereira</i> ;	D1. Oralidade	D1.1. Compreensão	5%	Exercícios de compreensão do oral
		D1.2. Expressão planeada	10%	Atividades de oralidade formal: exposição, síntese, apreciação crítica
		D1.3. Expressão não planeada	5%	Interação e participação oral em sala de aula
- Luís de Camões, <i>Rimas</i> ;	D2. Leitura		10%	Testes diagnósticos, formativos e sumativos Fichas de trabalho
	D3. Educação Literária		25%	Produção escrita de textos das diferentes tipologias
- Projeto de Leitura: obra a selecionar pelos alunos, de entre as propostas pelo Programa ou apresentação de temas em intertextualidade com os autores /époças estudados.	D4. Escrita		15%	Trabalhos de pesquisa e/ou projeto (individuais e/ou de grupo)
	D5. Gramática		10%	Exercícios de compreensão e expressão escrita Questões aula
	D6. Atitudes		20%	Observação direta Atividades de auto e heteroavaliação

3. TEMAS/DOMÍNIOS NO ÂMBITO DOS QUAIS SE DESENVOLVEM OS CONHECIMENTOS/CAPACIDADES/COMPETÊNCIAS/ATITUDES PREVISTOS NAS APRENDIZAGENS ESSENCIAIS E NO PERFIL DO ALUNO

Temas	Domínios	Ponderações	Atividades	
<p>- Luís de Camões, <i>Os Lusíadas</i>.</p> <p>- Projeto de Leitura: obra a selecionar pelos alunos, de entre as propostas pelo Programa ou apresentação de temas em intertextualidade com os autores /épocas estudados.</p>	D1. Oralidade	D1.1. Compreensão	5%	Exercícios de compreensão do oral
		D1.2. Expressão planeada	10%	Atividades de oralidade formal: exposição, síntese, apreciação crítica
		D1.3. Expressão não planeada	5%	Interação e participação oral em sala de aula
	D2. Leitura	10%	Testes diagnósticos, formativos e sumativos	Fichas de trabalho
	D3. Educação Literária	25%	Produção escrita de textos das diferentes tipologias	Trabalhos de pesquisa e/ou projeto (individuais e/ou de grupo)
	D4. Escrita	15%	Exercícios de compreensão e expressão escrita	Questões aula
	D5. Gramática	10%	Observação direta	Atividades de auto e heteroavaliação
D6. Atitudes	20%			

4. TEMAS/DOMÍNIOS NO ÂMBITO DOS QUAIS SE DESENVOLVEM OS CONHECIMENTOS/CAPACIDADES/COMPETÊNCIAS/ATITUDES PREVISTOS NAS APRENDIZAGENS ESSENCIAIS E NO PERFIL DO ALUNO

Temas	Domínios	Ponderações	Atividades	
<p>- Padre António Vieira, “Sermão de Santo António”;</p> <p>- Almeida Garrett, <i>Frei Luís de Sousa</i>;</p> <p>- Projeto de Leitura: obra a selecionar pelos alunos, de entre as propostas pelo Programa ou apresentação de temas em intertextualidade com os autores /époocas estudados.</p>	D1. Oralidade	D1.1. Compreensão	5%	Exercícios de compreensão do oral
		D1.2. Expressão planeada	10%	Atividades de oralidade formal: exposição, síntese, apreciação crítica, debate, texto de opinião
		D1.3. Expressão não planeada	5%	Interação e participação oral em sala de aula
	D2. Leitura	10%	Testes diagnósticos, formativos e sumativos	
	D3. Educação Literária	25%	Fichas de trabalho Produção escrita de textos das diferentes tipologias	
	D4. Escrita	15%	Trabalhos de pesquisa e/ou projeto (individuais e/ou de grupo)	
	D5. Gramática	10%	Exercícios de compreensão e expressão escrita Questões aula	
D6. Atitudes	20%	Observação direta Atividades de auto e heteroavaliação		

5. TEMAS/DOMÍNIOS NO ÂMBITO DOS QUAIS SE DESENVOLVEM OS CONHECIMENTOS/CAPACIDADES/COMPETÊNCIAS/ATITUDES PREVISTOS NAS APRENDIZAGENS ESSENCIAIS E NO PERFIL DO ALUNO

Temas	Domínios	Ponderações	Atividades	
<p>- “A abóbada” de A. Herculano OU excertos de uma das obras: <i>Viagens na Minha Terra</i> de A. Garrett e <i>Amor de Perdição</i> de Camilo C. Branco;</p> <p>- <i>Eça de Queirós, Os Maias</i> OU <i>A Ilustre Casa de Ramires</i>;</p> <p>- Projeto de Leitura: obra a selecionar pelos alunos, de entre as propostas pelo Programa ou apresentação de temas em intertextualidade com os autores /épocas estudados.</p>	D1. Oralidade	D1.1. Compreensão	5%	Exercícios de compreensão do oral
		D1.2. Expressão planeada	10%	Atividades de oralidade formal: exposição, síntese, apreciação crítica, debate, texto de opinião
		D1.3. Expressão não planeada	5%	Interação e participação oral em sala de aula
	D2. Leitura	10%	Testes diagnósticos, formativos e sumativos	
	D3. Educação Literária	25%	Fichas de trabalho Produção escrita de textos das diferentes tipologias	
	D4. Escrita	15%	Trabalhos de pesquisa e/ou projeto (individuais e/ou de grupo)	
	D5. Gramática	10%	Exercícios de compreensão e expressão escrita Questões aula	
D6. Atitudes	20%	Observação direta Atividades de auto e heteroavaliação		

6. TEMAS/DOMÍNIOS NO ÂMBITO DOS QUAIS SE DESENVOLVEM OS CONHECIMENTOS/CAPACIDADES/COMPETÊNCIAS/ATITUDES PREVISTOS NAS APRENDIZAGENS ESSENCIAIS E NO PERFIL DO ALUNO

Temas	Domínios	Ponderações	Atividades	
<p>- Antero de Quental (poemas selecionados);</p> <p>- Cesário Verde, “O Sentimento dum Ocidental”.</p> <p>- Projeto de Leitura: obra a selecionar pelos alunos, de entre as propostas pelo Programa ou apresentação de temas em intertextualidade com os autores /épocas estudados.</p>	D1. Oralidade	D1.1. Compreensão	5%	Exercícios de compreensão do oral
		D1.2. Expressão planeada	10%	Atividades de oralidade formal: exposição, síntese, apreciação crítica, debate, texto de opinião
		D1.3. Expressão não planeada	5%	Interação e participação oral em sala de aula
	D2. Leitura	10%	Testes diagnósticos, formativos e sumativos	Fichas de trabalho
	D3. Educação Literária	25%	Produção escrita de textos das diferentes tipologias	
	D4. Escrita	15%	Trabalhos de pesquisa e/ou projeto (individuais e/ou de grupo)	
	D5. Gramática	10%	Exercícios de compreensão e expressão escrita	Questões aula
D6. Atitudes	20%	Observação direta	Atividades de auto e heteroavaliação	

7. TEMAS/DOMÍNIOS NO ÂMBITO DOS QUAIS SE DESENVOLVEM OS CONHECIMENTOS/CAPACIDADES/COMPETÊNCIAS/ATITUDES PREVISTOS NAS APRENDIZAGENS ESSENCIAIS E NO PERFIL DO ALUNO

Temas	Domínios	Ponderações	Atividades	
<p>-Fernando Pessoa Ortónimo, poesia dos heterónimos</p> <p>- Projeto de Leitura: obra a selecionar pelos alunos, de entre as propostas pelo Programa ou apresentação de temas em intertextualidade com os autores /épcas estudados.</p>	D1. Oralidade	D1.1. Compreensão	5%	Exercícios de compreensão do oral
		D1.2. Expressão planeada	10%	Atividades de oralidade formal: exposição, síntese, apreciação crítica, debate, texto de opinião, diálogo argumentativo Interação e participação oral em sala de aula
		D1.3. Expressão não planeada	5%	
	D2. Leitura	10%	Testes diagnósticos, formativos e sumativos Fichas de trabalho	
	D3. Educação Literária	25%	Produção escrita de textos das diferentes tipologias	
	D4. Escrita	15%	Trabalhos de pesquisa e/ou projeto (individuais e/ou de grupo)	
	D5. Gramática	10%	Exercícios de compreensão e expressão escrita Questões aula	
	D6. Atitudes	20%	Observação direta Atividades de auto e heteroavaliação	

8. TEMAS/DOMÍNIOS NO ÂMBITO DOS QUAIS SE DESENVOLVEM OS CONHECIMENTOS/CAPACIDADES/COMPETÊNCIAS/ATITUDES PREVISTOS NAS APRENDIZAGENS ESSENCIAIS E NO PERFIL DO ALUNO

Temas	Domínios	Ponderações	Atividades	
<p>- Fernando Pessoa, <i>Mensagem</i>;</p> <p>- Poetas Contemporâneos;</p> <p>- Projeto de Leitura: obra a selecionar pelos alunos, de entre as propostas pelo Programa ou apresentação de temas em intertextualidade com os autores /épocas estudados.</p>	D1. Oralidade	D1.1. Compreensão	5%	Exercícios de compreensão do oral
		D1.2. Expressão planeada	10%	Atividades de oralidade formal: exposição, síntese, apreciação crítica, debate, texto de opinião, diálogo argumentativo
		D1.3. Expressão não planeada	5%	
	D2. Leitura	10%	Testes diagnósticos, formativos e sumativos	
	D3. Educação Literária	25%	Fichas de trabalho	
	D4. Escrita	15%	Produção escrita de textos das diferentes tipologias	
	D5. Gramática	10%	Trabalhos de pesquisa e/ou projeto (individuais e/ou de grupo)	
D6. Atitudes	20%	Exercícios de compreensão e expressão escrita		
			Questões aula	
			Observação direta	
			Atividades de auto e heteroavaliação	

9. TEMAS/DOMÍNIOS NO ÂMBITO DOS QUAIS SE DESENVOLVEM OS CONHECIMENTOS/CAPACIDADES/COMPETÊNCIAS/ATITUDES PREVISTOS NAS APRENDIZAGENS ESSENCIAIS E NO PERFIL DO ALUNO

Temas	Domínios	Ponderações	Atividades	
<p>- Contos;</p> <p>- José Saramago, <i>Memorial do Convento</i>;</p> <p>- Projeto de Leitura: obra a selecionar pelos alunos, de entre as propostas pelo Programa ou apresentação de temas em intertextualidade com os autores /épocas estudados.</p>	D1. Oralidade	D1.1. Compreensão	5%	Exercícios de compreensão do oral
		D1.2. Expressão planeada	10%	Atividades de oralidade formal: exposição, síntese, apreciação crítica, debate, texto de opinião, diálogo argumentativo
		D1.3. Expressão não planeada	5%	
	D2. Leitura	10%	Testes diagnósticos, formativos e sumativos Fichas de trabalho Produção escrita de textos das diferentes tipologias Trabalhos de pesquisa e/ou projeto (individuais e/ou de grupo) Exercícios de compreensão e expressão escrita Questões aula	
	D3. Educação Literária	25%		
	D4. Escrita	15%		
	D5. Gramática	10%		
D6. Atitudes	20%	Observação direta Atividades de auto e heteroavaliação		

10. DESCRITORES POR NÍVEIS DE DESEMPENHO PARA CADA DOMÍNIO

D1.1. ORALIDADE – Compreensão (5%)	
17,5 - 20 Muito bom	<ul style="list-style-type: none"> • Explicita a intencionalidade comunicativa do discurso oral; • Sistematiza ideias tendo em conta diferentes tipos de enunciados orais; • Desenvolve estratégias de escuta para captação e retenção de informação; • Questiona opiniões, sustentando a sua argumentação em factos.
13,5 – 17,4 Bom	<ul style="list-style-type: none"> • Distingue diferentes tipos de enunciados orais; • Explicita a intencionalidade comunicativa do discurso oral; • Seleciona estratégias de escuta para captação e retenção de informação; • Distingue sentidos explícitos de sentidos implícitos; • Contrasta factos e opiniões; • Distingue o essencial do acessório.
9,5 – 13,4 Suficiente	<ul style="list-style-type: none"> • Compreende diferentes tipos de enunciados orais; • Identifica a intencionalidade comunicativa do discurso oral; • Utiliza estratégias de escuta para captação e retenção de informação; • Apreende sentidos explícitos; • Infere alguns sentidos implícitos; • Distingue factos de opiniões; • Distingue o essencial do acessório
0 – 9,4 Insuficiente (Não capitaliza o módulo)	<ul style="list-style-type: none"> • Não compreende enunciados orais elementares • Identifica superficialmente a intencionalidade comunicativa do discurso oral • Não utiliza estratégias de escuta para captação e retenção de informação; • Apreende com dificuldade alguns sentidos explícitos; • Não infere sentidos implícitos; • Distingue, com muitas imprecisões, factos de opiniões; • Distingue, com muitas imprecisões, o essencial do acessório.
D1.2. ORALIDADE – Expressão planeada (10%)	
17,5 - 20 Muito bom	<ul style="list-style-type: none"> • Planifica um momento de exposição oral alicerçado em objetivos e temas específicos; • Organiza conteúdos muito pertinentes e bem estruturados; • Exprime-se com grande correção e fluência, usando frases e vocabulário complexos; • Desperta o interesse do auditório, mobilizando eficazmente os recursos utilizados; • Adota uma atitude comunicativa muito apropriada, correspondendo inteiramente às expetativas dos interlocutores; • Utiliza uma linguagem gestual, ritmo, tom de voz e dicção totalmente ajustados ao contexto comunicacional; • Contribui de forma muito evidente para o enriquecimento dos interlocutores; • Gere adequadamente o tempo de intervenção disponível.
13,5 – 17,4	<ul style="list-style-type: none"> • Organiza conteúdos pertinentes e bem estruturados; • Exprime-se com correção e fluência, usando frases com alguma complexidade;

Bom	<ul style="list-style-type: none"> • Distingue informações factuais de opiniões; • Mantém o interesse do auditório, mobilizando os recursos utilizados; • Adota uma atitude comunicativa apropriada, correspondendo às expectativas dos interlocutores; • Utiliza uma linguagem gestual, ritmo, tom de voz e dicção ajustados ao contexto comunicacional; • Contribui de forma evidente para o enriquecimento dos interlocutores; • Gere adequadamente o tempo de intervenção disponível.
9,5 – 13,4 Suficiente	<ul style="list-style-type: none"> • Apresenta conteúdos pertinentes, mas nem sempre bem estruturados; • Exprime-se com algumas hesitações e sem grande riqueza vocabular; • Mantém, de forma geral, o interesse do auditório; • Exprime-se num registo de língua adequado, apresentando lacunas pontuais e um vocabulário pouco diversificado; • Revela algumas falhas ou hesitações no que respeita à fluência, ritmo, tom de voz e dicção; • Gere o tempo de intervenção disponível.
0 – 9,4 Insuficiente (Não capitaliza o módulo)	<ul style="list-style-type: none"> • Não apresenta conteúdos pertinentes ou ajustados a conteúdo trabalhado; • Exprime-se num registo inadequado ao contexto, com vocabulário pobre e pouco expressivo e com incorreções gramaticais; • Não distingue informações factuais de opiniões; • Provoca o desinteresse e o alheamento do auditório; • Recorre frequentemente a “bordões” de língua, apresentando um vocabulário muito limitado e pobre; • Não revela fluência discursiva, hesita e engana-se com frequência; • Não gere o tempo de intervenção disponível, ultrapassando ou ficando aquém dos limites.

D1.3. ORALIDADE – Expressão não planeada (5%)

17,5 - 20 Muito bom	<ul style="list-style-type: none"> • Produz diferentes tipos de discurso de forma clara, coerente e com grande impacto na audiência; • Desenvolve, de forma adequada e de acordo com os objetivos enunciados, o(s) tema(s) proposto(s); • Utiliza o registo de língua e o vocabulário adequados à situação de comunicação; • Revela bom domínio da língua, não cometendo erros lexicais ou de estrutura; • Revela grande poder de comunicação, autonomia e criatividade; • Recorre a estratégias de comunicação variadas e adequadas ao contexto; • Intervém com sentido e oportunidade; • Argumenta com muita eficácia; • Melhora as suas intervenções a partir da reflexão sobre as produções realizadas, integrando a contribuição do outro.
13,5 – 17,4 Bom	<ul style="list-style-type: none"> • Produz diferentes tipos de discurso de forma clara, coerente e com impacto na audiência; • Desenvolve, de forma adequada e de acordo com os objetivos enunciados, o tema proposto; • Utiliza o registo de língua e o vocabulário adequados à situação de comunicação; • Revela bom domínio da língua, não cometendo erros lexicais ou de estrutura; • Revela bom poder de comunicação, autonomia e criatividade; • Recorre a estratégias de comunicação variadas e adequadas ao contexto; • Intervém com sentido e oportunidade; • Argumenta com eficácia;

	<ul style="list-style-type: none"> Melhora as suas intervenções a partir da reflexão sobre as produções realizadas, integrando a contribuição do outro.
9,5 – 13,4 Suficiente	<ul style="list-style-type: none"> Produz diferentes tipos de discurso de forma clara e com algum impacto na audiência; Desenvolve, com alguma regularidade, de acordo com os objetivos enunciados, o(s) tema(s) proposto(s); Utiliza o registo de língua e o vocabulário adequados à situação de comunicação, cometendo alguns erros; Revela razoável domínio da língua, cometendo erros lexicais ou de estrutura pontuais; Revela poder de comunicação, autonomia e criatividade; Recorre a estratégias de comunicação pouco variadas embora adequadas ao contexto ou variadas embora pouco adequadas ao contexto; Intervém, algumas vezes, com sentido e oportunidade; Argumenta com alguma eficácia; Respeita frequentemente a opinião alheia; Melhora as suas intervenções a partir da reflexão sobre as produções realizadas.
0 – 9,4 Insuficiente (Não capitaliza o módulo)	<ul style="list-style-type: none"> Não produz um discurso autónomo, limitando-se a resumos ou paráfrases de textos lidos; Desenvolve, com muitos desvios, o tema proposto; Utiliza um registo de língua e vocabulário inadequados à situação de comunicação, cometendo erros; Revela deficiente domínio da língua, cometendo muitos erros lexicais ou de estrutura; Revela muito pouco poder de comunicação, autonomia e criatividade; Recorre, repetidamente, às mesmas estratégias de comunicação, raramente adequadas ao contexto; Intervém sem sentido de oportunidade; Argumenta sem eficácia; Não respeita a opinião alheia; Não melhora as suas intervenções a partir da reflexão sobre as produções realizadas.

D2. LEITURA (10%)	
17,5 - 20 Muito bom	<ul style="list-style-type: none"> Lê e interpreta adequadamente textos de diferentes géneros e graus de complexidade; Realiza com grande correção leitura crítica e autónoma; Analisa com grande correção a organização interna e externa do texto; Relaciona textos em função de temas, ideias e valores, de acordo com marcos históricos e culturais; Sistematiza os recursos utilizados para a construção do sentido do texto; Interpreta corretamente o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas; Avalia criticamente o(s) texto(s) lido(s), incidindo sobre o seu conteúdo e a linguagem utilizada; Elabora um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo.
13,5 – 17,4 Bom	<ul style="list-style-type: none"> Lê e interpreta facilmente textos de diferentes géneros e graus de complexidade; Realiza com correção leitura crítica e autónoma; Analisa com correção a organização interna e externa do texto; Clarifica tema(s), ideias principais, de acordo com marcos históricos e culturais; Compara textos em função de temas, ideias e valores; Analisa com algum rigor os recursos utilizados para a construção do sentido do texto;

	<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas; • É capaz de compreender e de devolver o que compreende, posicionando-se emotiva e/ou criticamente; • Faz apreciações críticas sobre um texto, incidindo sobre o conteúdo e sobre a linguagem utilizada; • Desenvolve um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo.
9,5 – 13,4 Suficiente	<ul style="list-style-type: none"> • Lê e interpreta textos de diferentes géneros e graus de complexidade; • Realiza com alguma dificuldade leitura crítica e autónoma; • Analisa com alguma hesitação a organização interna e externa do texto; • Clarifica com pouco rigor tema(s), ideias principais, de acordo com marcos históricos e culturais; • Compara algumas vezes textos em função de temas, ideias e valores; • Analisa com hesitação os recursos utilizados para a construção do sentido do texto; • Interpreta nem sempre corretamente o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa; • É por vezes capaz de compreender e de devolver o que compreende; • Faz algumas apreciações críticas sobre um texto, incidindo sobre o conteúdo e sobre a linguagem utilizada; • Desenvolve um projeto de leitura que revele algum pensamento crítico e criativo.
0 – 9,4 Insuficiente (Não capitaliza o módulo)	<ul style="list-style-type: none"> • Apresenta muitas dificuldades em ler e interpretar textos de diferentes géneros e graus de complexidade; • Não realiza ou realiza ocasionalmente leitura crítica e autónoma; • Não analisa corretamente a organização interna e externa do texto; • Mostra grandes dificuldades na apresentação de tema(s), ideias principais, de acordo com marcos históricos e culturais; • Compara muito ocasionalmente textos em função de temas, ideias e valores; • Analisa com muita dificuldade ou não analisa os recursos utilizados para a construção do sentido do texto; • Interpreta muito fortuitamente o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa; • Mostra-se quase sempre ou sempre incapaz de compreender e de devolver o que compreende, posicionando-se emotiva e/ou criticamente; • Não faz ou faz muito ocasionalmente apreciações sobre um texto, incidindo sobre o conteúdo e sobre a linguagem utilizada; • Tem dificuldades de desenvolver com ajuda ou não desenvolve um projeto de leitura que revele algum pensamento crítico e criativo.

D3. EDUCAÇÃO LITERÁRIA (25%)

17,5 - 20 Muito bom	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhece muito adequadamente a contextualização histórico-literária de obras e textos literários portugueses de diferentes épocas; • Interpreta com muita facilidade textos literários de diferentes autores e épocas; • Identifica facilmente temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência, justificando; • Compara com facilidade temas ideias e valores expressos em diferentes textos literários da mesma época ou de épocas diferentes; • Relaciona textos literários em função de temas, ideias e valores, de acordo com marcos históricos e culturais; • Analisa com autonomia diferentes pontos de vista suscitados pelos textos literários; • Aprecia e valoriza plenamente textos literários enquanto objetos de fruição estética.
--------------------------------------	--

<p>13,5 – 17,4</p> <p>Bom</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhece adequadamente a contextualização histórico-literária de obras e textos literários portugueses de diferentes épocas; • Interpreta com facilidade textos literários de diferentes autores e épocas; • Identifica adequadamente temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência, justificando; • Compara temas ideias e valores expressos em diferentes textos literários da mesma época ou de épocas diferentes; • Relaciona textos literários em função de temas, ideias e valores, de acordo com marcos históricos e culturais; • Analisa diferentes pontos de vista suscitados pelos textos literários; • Aprecia e valoriza textos literários enquanto objetos de fruição estética.
<p>9,5 – 13,4</p> <p>Suficiente</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhece a contextualização histórico-literária de obras e textos literários portugueses de diferentes épocas; • Interpreta satisfatoriamente textos literários de diferentes autores e épocas; • Identifica temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência, sem justificar; • Compara temas ideias e valores expressos em diferentes textos literários da mesma época ou de épocas diferentes; • Relaciona com pequenas imprecisões textos literários em função de temas, ideias e valores, de acordo com marcos históricos e culturais; • Analisa satisfatoriamente diferentes pontos de vista suscitados pelos textos literários; • Reconhece textos literários enquanto objetos de fruição estética.
<p>0 – 9,4</p> <p>Insuficiente</p> <p>(Não capitaliza o módulo)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Não reconhece a contextualização histórico-literária de obras e textos literários portugueses de diferentes épocas; • Interpreta com muitas dificuldades textos literários de diferentes autores e épocas; • Identifica raramente temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência; • Não compara temas ideias e valores expressos em diferentes textos literários da mesma época ou de épocas diferentes; • Não relaciona textos literários em função de temas, ideias e valores, de acordo com marcos históricos e culturais; • Analisa com muitas imprecisões alguns pontos de vista suscitados pelos textos literários; • Não reconhece textos literários enquanto objetos de fruição estética.

D4. ESCRITA (15%)	
<p>17,5 - 20</p> <p>Muito bom</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escreve um texto, com eficácia, de acordo com o género/formato solicitado; • Contextualiza textos literários portugueses em função de marcos históricos e culturais; • Compara textos em função de temas, ideias e valores; • Reconhece valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos; • Expressa por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores; • Constrói um texto bem organizado, evidenciando um bom domínio dos mecanismos de coesão textual; • Cria um texto bem estruturado, constituído por partes devidamente proporcionadas e assegurando, adequadamente, a progressão e o encadeamento de ideias; • Desenvolve um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo.
<p>13,5 – 17,4</p> <p>Bom</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escreve um texto de acordo com o género/formato solicitado; • Trata o tema proposto com desvios pontuais e escreve um texto com eficácia; • Escreve um texto globalmente bem organizado, evidenciando um bom domínio dos mecanismos de coesão textual, constituído por partes com desequilíbrios de proporção ou apresentando falhas pontuais no que diz respeito à progressão e ao encadeamento das ideias.
<p>9,5 – 13,4</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escreve um texto com desvios pontuais quanto ao tema e/ou ao género solicitado;

Suficiente	<ul style="list-style-type: none"> • Escreve um texto suficientemente estruturado, com desequilíbrios de proporção e apresentando falhas pontuais no que diz respeito à progressão e ao encadeamento das ideias.
0 – 9,4 Insuficiente (Não capitaliza o módulo)	<ul style="list-style-type: none"> • Escreve um texto que se afasta totalmente do género/formato solicitado; • Não respeita o tema solicitado e escreve um texto com muitas imprecisões; • Redige um texto sem estruturação aparente e de forma muito elementar, com repetições e com lacunas geradoras de ruturas de coesão; <p style="text-align: center;">OU</p> <ul style="list-style-type: none"> • Não redige qualquer texto.

D5. GRAMÁTICA (10%)	
17,5 - 20 Muito bom	<ul style="list-style-type: none"> • Conhece com profundidade a origem, a evolução e a distribuição geográfica do Português no mundo; • Explicita com rigor aspetos essenciais da lexicologia do português; • Reconhece adequadamente valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo; • Sistematiza corretamente o conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes, orações e frases; • Explicita com clareza o significado das palavras com base na análise dos processos de formação; • Usa adequadamente e de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa; • Reconhece claramente mecanismos de coesão e de progressão do texto.
13,5 – 17,4 Bom	<ul style="list-style-type: none"> • Conhece a origem, a evolução e a distribuição geográfica do Português no mundo; • Explicita corretamente aspetos essenciais da lexicologia do português; • Reconhece valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo; • Sistematiza o conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes, orações e frases; • Explicita o significado das palavras com base na análise dos processos de formação; • Usa de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa; • Reconhece mecanismos de coesão e de progressão do texto.
9,5 – 13,4 Suficiente	<ul style="list-style-type: none"> • Conhece razoavelmente a origem, a evolução e a distribuição geográfica do Português no mundo; • Explicita, com hesitações pontuais, aspetos essenciais da lexicologia do português; • Identifica pontualmente valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo; • Compreende os mecanismos de articulação entre constituintes, orações e frases; • É capaz de compreender o significado das palavras com base na análise dos processos de formação; • Reconhece diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa; • Aplica, com alguma irregularidade, mecanismos de coesão e de progressão do texto.
0 – 9,4 Insuficiente (Não capitaliza o módulo)	<ul style="list-style-type: none"> • Revela grande dificuldade em compreender a origem, a evolução e a distribuição geográfica do Português no mundo; • Não reconhece aspetos essenciais da lexicologia do português; • Identifica muito dificilmente valores semânticos de palavras; • É incapaz de reconhecer os mecanismos de articulação entre constituintes, orações e frases; • Não compreende o significado das palavras com base na análise dos processos de formação; • Mostra-se quase sempre ou sempre incapaz de compreender diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa; • Revela grande dificuldade em aplicar mecanismos de coesão e de progressão do texto.

D6 - Domínio: COMPORTAMENTOS/ATITUDES -20% (Escala 0 a 20)		Pontuação
Responsabilidade (40 pontos)		
A	Nunca/Raramente chega atrasado.	2
	Chega frequentemente atrasado.	1
	Chega sempre atrasado.	0
B	Faz sempre os TPC.	2
	Faz frequentemente os TPC.	1
	Nunca/Raramente faz os TPC.	0
C	Cumprir sempre os prazos das tarefas.	2
	Cumprir frequentemente os prazos das tarefas.	1
	Nunca/Raramente cumprir os prazos das tarefas.	0
D	Traz sempre o material necessário.	2
	Traz frequentemente o material necessário.	1
	Nunca/Raramente traz o material necessário.	0
Cooperação/Participação (35 pontos)		
E	Intervém na aula de forma sempre relevante.	3
	Intervém na aula de forma geralmente relevante.	2
	Intervém na aula de forma pouco relevante.	1
	Intervém na aula de forma despropositada ou tem comportamentos incorretos/ perturbadores. / Não intervém na aula.	0
F	Está sempre atento e empenhado nas tarefas.	2
	Está geralmente atento e empenhado nas tarefas, podendo não concluir todas.	1
	Nunca/Raramente está atento e empenhado nas tarefas ou não as conclui.	0
G	Coopera sempre com os outros, respeitando as diferenças e sendo um elemento motor do bom desenrolar das tarefas.	2
	Coopera sempre/geralmente com os outros, respeitando as diferenças.	1
	Desrespeita frequentemente/sempre os outros e o seu trabalho, dificultando o bom desenrolar das tarefas.	0
Autonomia (15 pontos)		
H	Realiza as tarefas com autonomia, alargando-as ou iniciando outros processos.	3
	Realiza as tarefas de forma geralmente autónoma, mas não inicia outros processos.	2
	Realiza as tarefas com o apoio/orientação de outros.	1
	Não realiza as tarefas.	0
Espírito crítico (10 pontos)		
I	Reflete sobre/reformula/avalia diferentes processos de forma crítica/consciente/ rigorosa.	2
	Reflete sobre/avalia diferentes processos com alguma capacidade crítica, necessitando de apoio na reformulação.	1
	Não reflete sobre/avalia/reformula diferentes processos.	0
Total		20
Notas:	1. A classificação do aluno resulta da soma das pontuações que lhe são atribuídas em cada um dos aspetos (A a I). Se a um aluno for atribuída sempre a pontuação máxima prevista, esse aluno terá a classificação de 20 valores neste domínio.	

- | | |
|--|---|
| | 2. Caso algum dos aspetos (A a I) não seja observado em determinado, a pontuação do aspeto não observado reverterá para aquele a respeito do qual o professor recolheu mais informação. |
| | 3. Em caso de dúvida entre dois níveis, relativamente ao enquadramento do desempenho do aluno, deve optar-se pelo nível mais alto. |

OPERACIONALIZAÇÃO DOS CRITÉRIOS DE PORTUGUÊS

No início de cada ano letivo, será feita uma avaliação diagnóstica: 10.º ano (Ano 1): tem em conta as aprendizagens feitas até a 9.º ano de escolaridade.

Em todos os módulos letivos realizar-se-ão atividades de carácter formativo e sumativo, de acordo com os diversos domínios do programa. A classificação a atribuir no final de cada módulo, de acordo com o espírito da avaliação contínua, tem de refletir a apreciação global do trabalho desenvolvido pelo aluno até ao momento e o respeito pelos critérios de avaliação definidos pelo grupo disciplinar.

Modo de obtenção da classificação do aluno:

Em cada módulo é considerada a média ponderada da classificação obtida nos diferentes domínios avaliados. No que se refere à avaliação sumativa, em cada módulo terá lugar, pelo menos uma atividade de avaliação por domínio: um teste de Compreensão do oral (D1.1); um trabalho de Expressão oral planeada (D1.2); Registos/ observação de Expressão oral não planeada (D1.3); um teste de Leitura (D2); um teste de Educação Literária (D3); um teste de Escrita (D4) e um teste de Gramática (D5). Um teste poderá englobar mais do que um domínio. Se não for possível realizar um teste de Compreensão do oral (D1.1) por módulo, no módulo em que este não for realizado a ponderação de 5% será incluída no subdomínio D1.3, passando a respetiva ponderação a ser de 10%. Ao longo do módulo, serão utilizados também outras atividades de avaliação formativa dos diferentes domínios, que contribuem para a avaliação do aluno de acordo com o descrito no quadro do ponto 1. Ao longo do ano, a avaliação do desempenho do aluno pode ser comunicada de diferentes formas, dependendo da natureza das atividades e dos objetivos da avaliação:

- quantitativamente (0 a 20 valores = 0 a 200 pontos);
- qualitativamente (Fraco a Muito Bom), sendo que, neste caso, usar-se-á como referência apenas alguns intervalos que marcam o limite dos diferentes níveis, ou seja, Insuficiente=9 valores; Suficiente=13 valores; Bom=17 valores; Muito Bom=20 valores;

O domínio do comportamento/das atitudes (D6) é classificado de acordo com a pontuação obtida pelo aluno em cada item apresentado na respetiva tabela.

Nota: O aluno pode não capitalizar o módulo por falta de assiduidade.

TABELA EXEMPLIFICATIVA DA OPERACIONALIZAÇÃO DOS CRITÉRIOS

	Módulo X		Nota final do módulo (consideradas as classificações não arredondadas)
	Nível	Contribuição para a classificação	
D1.1. Compreensão do oral (5%)	12	0,6	<ul style="list-style-type: none"> • Módulo X – 13,5 = 14
D1.2. Expressão oral planeada (10%)	14	1,4	
D1.3. Expressão oral não planeada (5%)	12	0,6	Considerando todos os elementos de avaliação, caberá sempre ao professor avaliar o percurso do aluno e propor ao Conselho de Turma a classificação final a atribuir.
D2. Leitura (10%)	15	1,5	
D3. Educação Literária (25%)	12	3	
D4. Escrita (15%)	14	2,1	
D5. Gramática (10%)	13	1,3	
D6. Atitudes (20%)	15	3	
Classificação (não arredondada)		13,5	
Classificação (arredondada)		14	